

X Seminário Internacional Brasil/Argentina ocorre na próxima semana

A décima edição do Seminário Internacional Brasil/Argentina discutirá aspectos da atualidade política tendo como central “*Cultura, poder, direito e justiça numa sociedade democrática*”. O evento ocorrerá na Seção Judiciária da Bahia, no Auditório Ministro Dias Trindade, durante os próximos dias 29 e 30. Ele é aberto ao público, mas dirigido especialmente a juízes federais, servidores da Justiça Federal e estudantes da UFBA. Os interessados devem se inscrever por meio do link http://www.jfba.jus.br/processos/seder_2014_2/seminario e confirmar a inscrição no primeiro dia de evento, doando 1k de alimento não perecível para posterior entrega à instituições de caridade.

O seminário é fruto de um intercâmbio entre a Universidade Federal da Bahia (UFBA) e a Universidade de Buenos Aires, sendo que a seccional baiana da Justiça Federal foi inserida neste projeto há cerca de seis edições, proporcionando, dessa forma, integralização entre o universo acadêmico do Direito e a sua efetivação.

Os responsáveis por presidir as palestras são professores, mestres e doutores nacionais e argentinos da área do Direito, que estarão reunidos a fim de proporcionar diferentes percepções, conhecimentos e debates. O evento tem coordenação geral e científica do professor e juiz da 7ª Vara desta Seccional, Wilson Alves de Souza, e do professor Maurício Dantas Góes e Góes. O coordenador Wilson Alves destaca a temática do seminário,



ênfaticamente a importância de interligar a área do Direito com a cultura e arte, sem perder de vista que o direito é extração de poder, se relaciona com a dinâmica da justiça e é necessário refletir sobre todos estes aspectos numa democracia.

Na quarta-feira (29), a primeira sessão terá início às 13h30, cuja abertura será realizada pela diretora do Foro, juíza federal Cláudia Tourinho. Dentre os temas a serem tratados, destacam-se: “O processo eletrônico e direitos fundamentais”, “A crise do processo penal diante dos direitos fundamentais” e “O Supremo contra o direito”, palestras apresentadas, respectivamente, pelo mestre em Direito Renato Dantas e pelos doutores em Direito Fabiano Pimentel e Carlos Valder Nascimento. A professora Carliane de Oliveira realizará a última palestra às 17h15 sobre “Constitucionalidade das leis e o problema da legitimidade democrática”.

A segunda sessão, que ocorrerá na quinta-feira (30), também terá início às 13h30. Nesse dia, as palestras serão ministradas, em sua maioria, por convidados da Universidade de Buenos Aires. São eles: a doutora em Ciência Política Marta Biagi, falando sobre “Democracia, cidadãos e decisores nas condições da governança ambiental”, a doutora em Sociologia Andrea Laura Gastron abordando “As interseccionalidades e cruzamentos nas representações artísticas da Justiça”, e o doutor em Direito Ricardo Rabinovich-Berkman, relacionando “Direito, história e literatura na cultura popular do Nordeste brasileiro”. O encerramento será às 16h com o lançamento do livro “Los Limites Subjetivos Internos de la Jurisdicción”.

Estudantes de direito da UFBA são mobilizados a participar deste evento anualmente e considerados público principal. “Este tipo de evento, faz com que os estudantes saiam da rotina e limitações da sala de aula e passem a discutir sobre temas mais abrangentes que, aparentemente, interessam apenas àqueles que estão formados. Contudo, eu penso que temos que acreditar na capacidade dos estudantes de reflexão e aprofundamento”, considerou o juiz Wilson Alves.

Por Joyce Melo

Revisão do percentual é oportunidade de investimento na Funpresp-Jud

Durante o mês de novembro, os participantes do Plano de Benefícios da Funpresp-Jud JusMP-Prev têm a chance de revisar o percentual de contribuição e investir na previdência complementar. A revisão anual permite reavaliar se o que o participante está acumulando na sua conta individual está de acordo com o que ele planeja para o futuro.

Para auxiliá-lo, a Fundação disponibiliza simuladores no sítio eletrônico www.funpresjud.com.br e coloca a equipe à disposição pelo e-mail sap@funpresjud.com.br ou pelo telefone (61) 3217-6598.

A flexibilidade na formação de poupança de acordo com os interesses de cada pessoa é uma das principais vantagens do plano de contribuição definida, que também permite o acompanhamento permanente do saldo de conta individual.

Outra vantagem para o participante patrocinado é a contrapartida do órgão em que trabalha, que contribui para a conta individual com o mesmo percentual escolhido pelo servidor, até o limite de 8,5%.

O membro ou servidor deve optar por contribuir com 8,5%, usufruir a contribuição máxima que o órgão pode fazer para a poupança previdenciária e complementar com contribuições facultativas a partir de 2,5%, pois planejar hoje é garantir o futuro de amanhã. (Fonte: Funpresp-Jud)

Aniversariantes

Hoje: Thais Ribeiro do Prado Valladares (23ª Vara), Uelton de Souza Rocha (Bom Jesus da Lapa) e Kathia Mota Barbosa Dias (CEF).

Amanhã: Wilma Teresa Coelho Monteiro (19ª Vara), Sueli Gonçalves Gaspar (10ª Vara), Glauber Novaes de Sousa (Itabuna), Andrea Timoteo do Nascimento (Alagoinhas), Ronaldo do Carmo Assunção (CS Gestão & Serviço), Fernando Jose P. Sampaio (CEF) e Silania Queiroz Carneiro (VIPAC).

Parabéns!



Cardápio do restaurante para quinta-feira

Restaurante Gradin Grill (Sede): Cozido, Pernil ao Molho com Legumes, Enopado de Galinha com Batatas, Moqueca de Ovos, Penne à Carbonara, Torta de Salmão, Batata Recheada com Camarão.

Obs.: Sujeito a pequenas alterações.

Restaurante Pupo (JEFs e TRs): Porco, Medalhão ao Molho Barbecue, Frango Grelhado, Frigideira de Peixe, Omelete de Carne, Dobradinha, Lasanha de Calabresa e Queijo, Frigideira de Legumes, Torta De Frango.

Obra-prima da Semana

Os Amantes, de René Magritte

Perturbadora, misteriosa, intrigante. Todos esses são adjetivos cabíveis à obra surrealista “Os Amantes”, feita no ano de 1928 pelo pintor Rene Magritte. Ontem, comemorou-se 119 anos de seu nascimento.

A origem do casal retratado vem, provavelmente, da imaginação de Magritte, inspirada por um personagem francês. Como a maioria dos pintores surrealistas, o criador da obra era fascinado pelo Fantôma, uma espécie de vilão da literatura francesa. Esse personagem ficou tão conhecido que foi adaptado para o cinema, onde aparecia sempre com o rosto coberto por uma meia ou por um pano branco.

Você provavelmente sente uma espécie de inquietação ao observar a obra. Esse desespero não é causado pelo tecido que cobre os rostos em si, mas sim pela forma como eles estão posicionados. Perceba que eles embarram contra as faces e se enrolam nos pescoços, e é como se nós, espectadores, pudéssemos sentir um pouco do sufocamento do casal.

Assim, do que a princípio seria uma simples fotografia de namorados, Magritte fez uma obra que consegue causar uma imagem mental arrepiante.

Fonte: Uniersia Brasil

EXPEDIENTE: Coordenação-Geral: juíza federal Cláudia da Costa Tourinho Scarpa, diretora do Foro da Seção Judiciária da Bahia. **Redação, fotos, distribuição, diagramação, revisão e impressão:** Setor de Comunicação Social. **Encarregada:** Rita Miranda. **Apoio:** Rodrigo Sarmiento Silva dos Santos. **Estagiária de jornalismo:** Joyce Melo Matos. **Tiragem:** 25 exemplares. **Telefones:** (71) 3617-2616 e 3617-2793. **Endereço:** Av. Ulysses Guimarães, 2799 – CAB. CEP: 41213-000. **Site:** portal.trf1.jus.br/sjba **E-mail:** jfh@trf1.jus.br.